



DC-1901100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F.-2019) Examination

March – 2022

Sanskrit : Paper-2

(Sanskrit Sahitya No Itihas)

(Core) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instructions :

- (૧) બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
(1) All questions carry equal marks.
(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોનાં ઉત્તર આપો.
(2) Give answer any five questions.

૧	સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો.	૧૪
1	Describe the origin and development of Sanskrit Dramas.	14
૨	રઘુવંશમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
2	Evaluate રઘુવંશમ્ as an epic.	14
૩	ઉત્તરરામચરિતમ્ને આધારે ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
3	Evaluate ભવભૂતિ as dramatist according to ઉત્તરરામચરિતમ્.	14
૪	મહાકાવ્યના લક્ષણો આપી, શિશુપાલવધમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
4	Give characteristics of મહાકાવ્ય, evaluate શિશુપાલવધમ્ as an epic.	14
૫	વેણીસંહારમ્ને આધારે ભટ્ટનારાયણનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
5	Evaluate ભટ્ટનારાયણ as a Dramatist, According to વેણીસંહારમ્.	14
૬	સંસ્કૃત ગદ્ય સાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા જણાવો.	૧૪
6	Describe the development of Sanskrit prose-literature.	14

- ७ कादम्बरीने लक्ष्मीं राज्ञी, बाणभट्टं गद्यकारं त्रीके मूल्यांकनं करो. १४
- 7 Evaluate बाणभट्ट as a prose writers with reference to कादम्बरी. 14
- ८ संस्कृत गद्यकाव्यमां दण्डीना प्रदाननी यथा करो. १४
- 8 Discuss the contribution of दण्डी to the field of Sanskrit prose Kavya. 14
- ९ नीचेनी टूंकनीध लपो : १४
- 9 Write short notes of the following : 14
- (१) ऋतुसंहारम्
- (२) सौन्दरनन्दम्
- १० नीचेनी टूंकनीध लपो : १४
- 10 Write short note of the following : 14
- (१) नीतिशतकम्
- (२) गङ्गालहरी
-